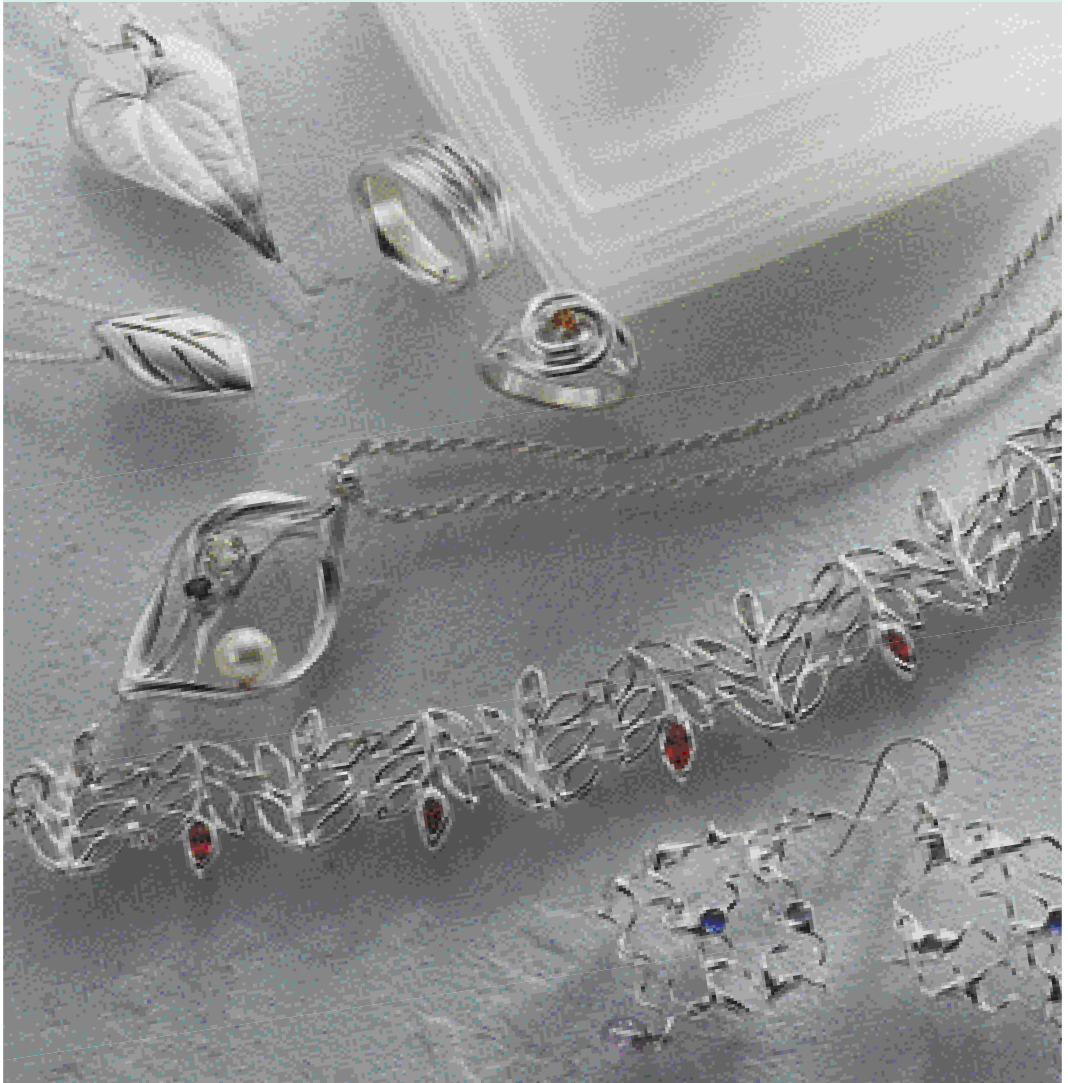



Art Clay



Slöjd-Detaljer[®]
www.slojd-detaljer.se

 Art Clay består av pulveriserat finsilver, organiskt bindemedel och vatten. När du har bränt ditt smycke i ugn (650-850o), Micro Torch gasbrännare eller "Art box" för mikrovägsugn återstår endast rent 999-silver.

Leran är miljövänlig och fri från giftiga ämnen. När den övergår till metallisk form krymper den ca 10%, beroende på form, tjocklek och bränning.


Leran finns flera olika varianter. Här följer en översikt:

  Art Clay består av pulveriseret finsølv, organisk bindemiddel og vann/vand. Når du har brent/brændt smykket ditt i oven (650-850°), Micro Torch gassbrenner/gasbrænder eller "Art box" til mikrobølgeovn, blir det bare rent 999-sølv igjen.

Leiren/leren er miljøvennlig og fri for giftige emner. Når den går over til metallisk form, krymper den ca 10% avhengig/afhængig av form, tykkelse og brenning/brænding.

Leiren/leren finnes i flere forskjellige varianter. Her følger en oversikt:

 Art Clay sisältää jauhemaista hienohopeaa, orgaanista sidosainetta ja vettä. Kun olet polttanut korusi uunissa (650-850o), Micro Torch kaasupolttimella tai "Art box":lla mikroaaltoruunissa on korusi tämän jälkeen ainoastaan puhdasta 999-hopeaa. Savi on ympäristöystävällinen eikä sisällä myrkyllisiä aineita. Kun se muuttuu metalliseksi, kutistuu se n. 10%, riippuen muodosta, paksuudesta ja polttamisesta. Savea löytyy eri muunnelmina. Tässä seuraa yleiskatsaus:


 **Art Clay silverlera;** finns i 10 och 20 grams förpackning. Var noga att förvara oanvänd lera lufttätt. Fukta leran med små mängder vatten om den torkar under arbetets gång. För att vara förberedd och kunna jobba snabbt med silverleran kan man innan ha gjort en "prototyp" i vanlig lera.

Art Clay Slow Dry; har samma egenskaper som silverleran, men den har en längre torktid och passar därför utmärkt till projekt som tar längre tid.


  **Art Clay silverlera;** finnes i 10 og 20 gr pakninger. Ubrukt/ubrugt leire/ler må/skal oppbevares luft- tett/lufttæt. Fukt/fugt leiren med små mengder/lidt vann/vand om/hvis den tørker/tørres mens du arbeider. For å/at være forberedt og kunne jobbe/arbejde raskt/hurtigt med sølvleiren, bør du ha/have laget en "prototype" i vanlig/alm. leire/ler.





Art Clay Slow Dry; har samme egenskaper som sølvleiren, men har en lenger/længere tørketid/tørretid og passer derfor utmerket/udmærket til arbeid/arbejde som tar/tager lenger/længere tid.

 **Art Clay hopeasavi;** löytyy 10 ja 20 gramman pakkauksissa. Ole tarkkana kun varastoit savea että se on hyvin suojassa ilmalta. Kostuta savea pienellä määrällä vettä jos se kuivahtaa työn aikana. Jotta olisi hyvin valmistunut ja pystyy työskentelemään nopeasti, on hyvä ensin tehdä näyte vaikka tavallisesta savesta.


Art Clay Slow Dry; tällä on samat ominaisuudet kuin hopeasavella, mutta kuivuu hitaammin ja sopii tämän vuoksi hyvin töihin jotka vaativat aikaa.


 **Paper Clay;** är lite torrare och mer gummiaktig i konsistensen än silverleran. Den kan vikas, flätas, skäras, stansas, rullas och läggas lager på lager, ja alternativten är många. Använd inte något vatten när du jobbar med Paper Clay. Denna typ av Art Clay behöver inte torkas innan bränning. Eventuella sprickor lagas efter bränning med Oil Paste.

  **Paper Clay;** er litt/lidt tørrere og mer gummiaktig i konsistensen enn/nd sølvleiren. Den kan brettes/bredes, flettes, skjæres/skæres, stanses, rulles og legges/lægges lag på lag, ja alternativene er mange.



Bruk ikke vann/vand når du jobber/arbejder med Paper Clay. Denne typen av Art Clay trenger/skal ikke tørkes/tørres før/inden brenning/brænding. Eventuelle sprækker/sprækker behandles etter/efter brenning/brændingen med Oil Paste.


 **Paper Clay;** on hieman kuivempi ja kumimaisempi koostumukseltaan kuin hopeasavi. Sitä voidaan taivuttaa, solmia, leikata, lävistää, rullata ja asettaa kerros kerroksen päälle, jo vaihtoehtoja on monia. Älä käytä vettä kun työskentelet Paper Clay:n kanssa. Tämän tyyppinen Art Clay ei tarvitse kuivua ennen polttamista. Mahdolliset halkeamat korjataan polttamisen jälkeen Oil Paste:n avulla.

 **Art Clay silverspruta,** denna mjukare variant kommer i en spruta avsedda att göra fina linjer, prickar m.m. Används med fördel tillsammans med korklera för att skapa ihåliga, "trassliga" kulor, hjärtan och liknande så här; Rulla en form av korklera och spruta sedan ut silverleran oregelbundet över denna.





 **Art Clay sølvsprøjte/-sprøjte;** med denne vil du kunne lage/lave fine linjer, prikker m.m. Brukes med fordel sammen med korkleire/-ler for å/at lage/lave kuler/kugler, hjertar og lignende. Slik/sådan gjør du; rull en form av korkleire og sprut/sprøjt sølvleiren tilfeldig/tilfældigt over denne.




 **Art Clay hopearuisku,** tämä pehmeampi muunnelma on ruiskussa joka on tarkoitettu ohuiden viivojen, pisteiden ym. tekemiseen. Käytetään useasti korkkisaven kanssa jonka avulla saa korusta avonaisen, reiällisen, sydämiä ja vastaavia näin; muotoile korkkisavesta haluamasi muoto ja pursota ruiskun avulla hopeasavea korkkisaven päälle.





 **Silverpasta;** är tjockflytande och kan användas till att limma ihop obrända delar, pensla på löv, grenar och dylikt och för ifyllnad och reparation under arbetets gång.


 **Sølvpasta;** er tyktflytende og kan brukes for å/at lime sammen ubrente/ubrændte deler, pensle på løv/blade, greiner/grene o.l og for å/at fylle/fylde i og reparere.

 **Hopeatahna;** on paksuhkoa ja voidaan käyttää polttamattomien osien yhteen liimaamiseen, siveltelemällä esim. lehden, oksan ja muun sellaisen päälle ja täyttämiseen ja korjaamiseen työn aikana.



 **Oil Paste;** är delvis baserad på olja istället för vatten vilket innebär att den inte krymper under torktiden. Du använder den till att sammanfoga redan brända föremål och till reparation och ifyllnad efter bränning.

 **Oil Paste;** er delvis basert/baseret på olje/olie istedet for vann/vand noe/noget som innebærer at den ikke krymper i tørketiden/tørretiden. Du brukes/bruger den til sammenføring av allerede brente/brændte gjenstander/ting og til reparasjon/reparation og ifylling/ifylldning etter/etter brenning/brændingen.

 **Oil Paste;** sisältää osittain öljyä veden sijasta joka merkitsee sitä että se ei kutistu kuivumisen aikana. Tätä käytetään jo poltettujen esineiden yhteen liimaamiseen ja korjaukseen tai täyttämiseen polttamisen jälkeen.

Bearbeta Art Clay

silverlera

Låt inte silverleran komma i kontakt med aluminium. Aluminium har en hinna av oxider som kan förorena silverleran. Dessa oxider hindrar silverleran från att sintra när den bränns. Vissa verktyg du har du förmodligen redan. "Favoritverktyget" kan bli modellera. Men den till hjälp kan man öva sig och prova sina idéer samt se vilket avtryck olika ytor ger. Här är en lista på basverktyg som är bra att ha hemma:

- Underlag (plasttablett eller liknande)
- Vatten i burk med lock
- Badger, används som smörjmedel på händer och underlag.
- Pensel
- Plastfolie
- Kortlek
- Virknål, strumpsticka eller något av glansig metall att använda som polerstål
- Sugrör
- Tandpetare
- Brännbart underlag, vi rekommenderar en skamoflex platta
- Kavel, ett plaströr brukar funka bra som kavel
- Kniv (skalpell)
- Slipkuddar
- Nålfilar
- Stålpolerare
- Mindre stålborste
- Stämplor med olika mönster och motiv
- Stansar av olika slag, bokstäver, former m.m.



Bearbejde/bearbejde Art Clay sølvleire/-ler

Sølvleiren må ikke komme i kontakt med aluminium. Aluminium har en hinne av oxider som kan förorena/forurene sølvleiren. Disse oxider hindrer sølvleiren fra å/at sintre når den brennes/brændes.

Noe/nogle verktøy/værktøj har du sikkert allerede, men modell-leire/ler



er nesten/næsten helt nødvendig å/at ha/have som hjelp/hjælp. Med denne kan du øve deg/dig og prøve dine idéer samt se hvilke avtrykk/aftryk forskjellige/forskellige flater/flader gir/giver. Her er ei/en liste på basisverktøy-værktøj som er bra/godt å/at ha/have hjemme.

- underlag (plasttablett e.l.)
- vann/vand i boks med lokk/låg
- badger, brukes/bruges som smøremiddel på hender/hænder og underlag.
- pensel
- gladpack/plastfolie
- kortstokk
- heklenål/hæklenål, strømpenner eller noe/noget glinsende metall til å/at bruke som polerstål
- sugerør
- tannpikere/tandstikke
- brennplate/brændeplade f.eks skamoflex plate/plade
- kjevle/kagerulle, et plastrør kan brukes som kjevle/kagerulle
- kniv (skalpell)
- sandpapir
- nålfiler/nålefile
- stålpolerer
- mindre stålborste
- stempler med forskjellig/forskellige mønster og motiv
- stanser av forskjellig slag/slags, bokstaver, former m.m.



Art Clay hopeasaven työstäminen

Älä anna hopeasaven tulla kosketuksiin alumiinin kanssa. Alumiinissa on kalvo oksideja jotka voivat saastuttaa

hopeasaven. Nämä oksidit estävät hopeasaven muuttumisen metalliseksi polttamisen aikana.

Joitakin työkaluja sinulla varmaan jo onkin. Oma lempityökaluni on muotoilusavi. Tämän avulla voi harjoitella ja kokeilla ideoita ja katsoa minkälaisen jäljen eri pinnat jättävät. Tässä on lista perustyökaluista jotka on hyvä pitää kotona:

- Työalusta (muovialusta tai vastaava)
- Vettä kannellisessa purkissa
- Badger, käytetään voiteluaineena käsissä ja alustalla.
- Sivellin
- Muovikelmua
- Korttipakka
- Virkkuukoukku, sukkapuikko tai jokin muu kiiltävää metallia oleva väline jota voi käyttää kiillotuksessa
- Imupilli
- Hammastikku
- Polttamisen kestävä alusta, suosittelemme skamoflex levyä
- Kaulin, muoviputken pätkä toimii hyvin kaulimena
- Veitsi (skalpelli)
- Hiomapaperia
- Neulaviiljoja
- Teräskiillottaja
- Pienempi teräsharja
- Leimasimia eri kuvioilla ja aiheilla
- Lävistimiä erilaisia, kirjaimia, kuvioita ym.



Torkning av Art Clay silverlera

Innan du bränner din silverlera måste den vara helt torr, annars kan den spricka under bränning. Du kan torka den i rumstemperatur i minst ett dygn eller med en hårtork ca 10-45 minuter (slow dry leran kräver den längre torktiden.) Du kan också torka silverleran i vanlig ugn i 100-150o, ca 30 min. Vi rekommenderar att Slow dry-leran torkas i ugn eller med hårtork, inte i rumstemperatur. För att kontrollera att leran är helt torr kan du placera ditt alster på en blank yta, t ex glas, plast eller en rostfri yta i 10-20 sekunder. Om det bildas vatten-imma där ditt alster stod så är det inte helt torrt och behöver torkas ytterligare.

Tørking/tørring av Art Clay sølvleire

Før/inden leiren/leren brennes/brændes, må den være helt tørr ellers kan den sprekke/sprække under brenning/brændingen. Du kan tørke/tørre den i romtemperatur/rums- i minst/mindst et døgn eller med en hårføner/hårtørker ca 10-45 min, (slow dry leiren/leren krever/kræver den lengste/længste tørketiden/tørretid). Du kan også tørke/tørre sølvleiren i vanlig/alm. ovn ved 100-150° ca 30 min. Vi anbefaler at Slow Dry-leiren tørkes/tørres i ovn eller med hårføner/hårtørker, ikke i romtemperatur/rums-. For å/at kontrollere at leiren/lerem er helt tørr, kan du plassere/placere gjenstanden/tingen på ei/en blank flate/flade f.eks. et speil/spejl, plast eller ei/en rustfri flate/flade i 10-20 sekunder. Om det/der dannes dugg/dug, er den ikke helt tørr og trenger/skal have ytterligere lenger/længere tørketid/tørretid.

Art Clay hopeasaven kuivaaminen

Ennen kuin poltat hopeasavea on sen oltava täysin kuiva, muussa tapauksessa voi se haljeta polttamisen aikana. Voit kuivata sen huoneenlämmössä vähintään yhden vuorokauden ajan tai hiustenkuivaajalla n. 10-45 min. (slow dry savi vaatii pitemmän kuivausajan.) Voit myös kuivata hopeasaven tavallisessa uunissa 100-150o, n. 30 min. Me suosittelemme että Slow dry-savi kuivataan uunissa tai hiustenkuivaajalla, ei huoneenlämmössä. Jotta voi tietää onko savi varmasti kuiva, aseta tuote kirkaalle pinnalle kuten peillasilille, muoville tai ruostumattomalle teräspinnalle n. 10-20 sek. mikäli pintaan jossa tuote oli muodostuu vesi-huurua ei se ole kuiva vaan täytyy kuivata pitemmän aikaa.



Före bränning av Art Clay silverlera

Innan du bränner ditt alster kan du jämna till kanter och justera formen på det. Använd dig av nålfilar, borr och schablonkniv. Du kan även jämna till ytor med hjälp av 3M slipsvampar. Ju noggrannare du är här ju bättre blir resultatet.

Før/inden brenning/brændingen av Art Clay sølvleire

Før/inden du brenner/brænder, kan du jevne/jævne til kanter og justere formen. Bruk/brug nålfiler/nålefile, bor og sjablonkniv/skabelonkniv. Du kan også jevne/jævne til flater/flader med hjælp/hjælp av 3M slipsvampar. Jo nøyere/nøjagtig du er, jo bedre blir resultatet.

Ennen Art Clay hopeasaven polttamista

Ennen kuin poltat tuotteesi, voit tasoitella reunoja ja korjata muotoa. Käytä apuna neulaviiloja, poria ja sabloonaveitsee. Voit myös tasoittaa pintaa 3M hiontasienillä. Mitä tarkempi olet sitä paremman tuloksen saat.



Bränning av Art Clay silverlera.

Detta kan ske på flera olika sätt, i microvägs ugnen med hjälp av Art Box, gasbrännare, gasplatta eller i en speciell elektrisk ugn. För att kunna kontrollera att ditt alster är helt igenom bränt ritar du upp konturen på ditt alster på en bit papper och kontrollerar efter bränning här på att ditt alster har krympt så mycket som det skall, ca 10%. Gasbrännare; placera ditt alster på en skamoflex platta. Slå på brännaren och håll brännaren på lagom avstånd ca 5-7 cm. Du kommer att se en eldsflamma komma upp från ditt alster, det är bindemedlet i leran som brinner upp. Hela ditt alster skall bli orangefärgat och hålla denna färg bränningstiden ut. Sörj för god ventilation och se till att det inte finns några brännbara material i din närhet. Bränningstiden är för 5 g 1-1,5 min., 6-15 g 1,5 – 2 min., 16-25 g 2-4 min. Låt ditt brända alster stå kvar på plattan ca 20 minuter och kyl sedan av det i en skål med kallt vatten och torka sedan med en handduk. Hur du använder Art Box i din micro förklaras mycket ingående i den bruksanvisningen som medföljer. Använder du korklera ihop med silverlera kan du dock inte bränna denna i Art Box utan då måste du använda någon av de andra alternativen.



Brenning/brænding av Art Clay søvlere

Dette kan gøres på flere måter/måder, i mikrobølgeovn med hjelp/hjælp av Art Box, gassbrenner/gasbrænder,



gassplate/gasblus eller i en spesiell/ special elektrisk ovn. For å/at kunne kontrollere at gjenstanden/tingen er brennt/brændt tvers/tværs igjennom, tegner du opp konturen på en/et papirbit/papirstykke og kan kontrollerer etter/efter brenning/brændingen at den har krympt så mye/meget som den skal, ca 10%. Gassbrenner/ gasbrænder; sett/sæt gjenstanden/tingen på ei/en skamoflex plate/plade. Slå på/tænd brenneren/brænderen og hold brenneren/brænderen i passe/på avstand/afstand ca 5-7 cm. Du vil se en flamme komme opp fra gjenstanden/tingen, det er bindemedlet i leiren/leren som brenner/brænder opp. Hele gjenstanden/tingen skal bli/blive oransjefarget/orangefarvet og holde denne fargen/farve i hele brenntiden/brændetiden. Sørg for god ventilasjon/ventilation og pass på så det ikke finnes noe/noget brennbart/brændbart materiale i nærheten. Brenntiden/brændetiden er for 5 gr. 1-1,5 min., 6-15 gr 1,5-2 min., 16-25 gr. 2-4 min. La/lad den brente/brændte gjenstanden/ting fortsatt stå på plata/pladen i ca 20 minutter og avkjøl/afkøl den så i ei/en skål med kaldt/koldt vann/vand og tørkes/tør tilsatt med et håndkle/håndklæde. Hvordan du bruker Art Box i mikrobølgeovnen, forklares inngående i bruksanvisningen som følger med. Bruker du korkleire/-ler sammen med søvlere/-leren, kan du ikke brenne/brænde denne i Art Box, men bruke/brug et av de andre alternativer.



Art Clay hopeasaven polttaminen.

Tämän voi tehdä monella eri tavalla, mikroaaltouunissa Art Boxin avulla, kaasupolttimella, kaasuliedellä tai erikoisessa sähköuunissa. Jotta voi kontrolloida että tuote on valmiiksi poltettu, piirrä tuotteen ääriiviivat palalle paperia ja polttamisen jälkeen vertaata poltettua tuotetta piirretyä ääriiviivan kanssa, mikäli tuote on n. 10% pienempi kuin ääriiviivat on tuote valmis.

Kaasupoltin; aseta tuote skamoflex levyn päälle. Laita poltin päälle ja pidä sitä n. 5-7 cm päässä tuotteesta. Tulet näkemään tulen liekin tuotteestasi, se on sidosaine savessa joka palaa. Koko tuotteesta pitää tulla oranssin värinen ja pitää tämä väri koko polttamisen ajan. Katso että sinulla on hyvä ilmanvaihto eikä lähistöllä ole mitään tullelle arkaa materiaalia. Polttoaika tuotteille 5 g 1-1,5 min., 6-15 g 1,5 – 2 min., 16-25 g 2-4 min. Anna poltettu tuote jäähtyä levyllä n. 20 min. ja tämän jälkeen jäähdytä sitä vielä kylmässä vedessä ja kuivaa tämän jälkeen pyyhkeellä.

Art Boxin käyttäminen kerrotaan hyvin yksityiskohtaisesti käyttöohjeissa jotka seuraa siinä mukana. Mikäli käytät korkkisavea hopeasaven kanssa ei tätä voi polttaa Art Boxissa vaan täytyy käyttää muita polttovaihtoehtoja.

Unikt halsband

Unikt halskjede/halskæde

Ainutlaatuinen kaulakoru



Lägg på silverpasta på ett löv (baksidan) med pensel. Torka leran, se under rubrik "torkning". Lägg på flera lager och låt leran torka helt mellan varje lager.

Legg/læg sølvpasta på et blad (baksiden) med pensel. Tørk/tør leiren/leren, se under rubrikk "tørking"/tørring. Legg/læg på flere lag og la/lad den tørke/tørre helt mellom/mellem hvert lag.

Sivele hopeatahnaa puunlehdelle (takapuolelle) siveltimen avulla. Kuivaa savi, katso otsikon "kuivaus" alta. Sivele useampi kerros ja anna saven kuivua kokonaan jokaisen kerroksen jälkeen.



Jämna till kanterna och bränn i Art Box enligt medföljande anvisningar. Efter bränningen polerar du upp en blank yta, se under rubrik "etterbehandling".

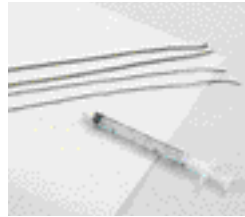
Jevn/jævn til kantene og brenn/brænd i Art Box (se bruksanvisning). Etter brenningen/brændingen polerer du fram/frem ei/en blank overflate/overflade, se under rubrikk "etterbehandling".

Tasoita reunat ja polta Art Boxissa ohjeiden mukaan. Polttamisen jälkeen kiillotat pinnan kiiltäväksi, katso otsikon "jäлкikäsittely" alta.

Rep-halsba

Tau- halsb

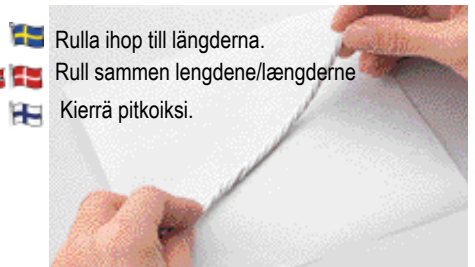
Köysi-ka



Spruta ut flera strängar med sprutan.

Sprut/sprøjt ut flere strenger.

Pursota ruiskulla useampi viiva.



Rulla ihop till längderna.

Rull sammen lengdene/længderne

Kierrä pitkoiksi.



Forma längden till en knut, torka.

Form lengden/længden til en knute/knude, tørke/tør.

Muotoile pitkot solmuksi, kuivaa.



Jämna till kanterna och bränn i Art Box enligt medföljande anvisningar. Efter bränning polerar du upp en blank yta, se under rubrik "etterbehandling".

Jevn/jævn til kantene og brenn/brænd i Art Box (se bruksanvisning). Etter/etter brenning/brændingen polerer du fram/frem ei/en blank overflate/overflade, se under rubrikk "etterbehandling".

Tasoita reunat ja polta Art Boxissa ohjeiden mukaan. Polttamisen jälkeen kiillotat pinnan kiiltäväksi, katso otsikon "jäлкikäsittely" alta.

Efterbehandling av Art Clay

Efter bränning är ditt alster helt vitt av silverkristaller. Genom att polera ytan får du fram den metalliska lyster hos silvret. Om du vill ha en matt yta använder du dig endast av en stålborste som du polerar ytan med. För en blankare yta så polerar du först med 3M slipsvampar för att sedan fortsätta med polerduk med lite polish i. Torka rent med en bomullsduk efteråt. Du kan också få fram en spegelblank yta genom att först polera ytan med stålborste, sedan med en stålpolerare och sist med polerduken med lite polish i. Vill du ge ditt alster ett antikt utseende kan du använda dig av ett oxideringsmedel. Så här gör du; Blanda 2-3 droppar oxideringsmedel i ett glas ljummet vatten. Doppa ditt polerade alster i blandningen i ca 1 minut. När alstret antar en blåsvart färg tar du upp det och sköljer det i vatten. Polera de upphöjda delarna av ditt alster med polerduk och polish till silverlystern är tillbaka.



Etterbehandling/efterbehandling av Art Clay

Efter brønning/brændingen er gjenstanden/tingen helt hvidt/hvidt af sølvkristaller. Ved å/at polere overflaten får du fram den metalliske sølvglansen. Ønsker du en matt/mat flate/flade, bruker/bruger du bare en stålborste som du polerer overflaten/overfladen med. For en blankere flate/flade polerer du først med 3M slipesvamp for så å/at fortsætte/fortsætte med polærklut/-klud tilsatt polish. Tørk/tør tilsatt rent med ei/en bomullsfille/bomuldsklud. Du kan også få fram/frem ei/en speilblank/spejlbland flate/flade ved først å/at polere med stålborste, så med en stålpolerer og til sist med polærkluten/-kluden tilsatt polish. Slik/sådan gjør du; Bland 2-3 dråper oksideringsmiddel i et glass lunke vann/vand. Dypp den polerte gjenstanden/tingen i blandingen i ca 1 minutt. Når gjenstanden/tingen får en blåsvart/blåsort farge/farve, tar/tager du den opp og skyller den i vann/vand. Poler de opphøyde/ophøjede delene med polærklut/ polerklud og polish til sølvglansen er tilbake.

Art Clayn jälkikäsitely

Poltamisen jälkeen on tuotteesi aivan valkoinen hopeakristalleista. Kiillottamalla pintaa saat esille metallisen hohteen hopeallesi. Mikäli haluat himmeän pinnan käytät vain teräsharjaa pinnan kiillottamisessa. Mikäli haluat kiiltävemmän pinna kiillotat ensin 3M hiontasienellä ja tämän jälkeen jatkat kiillotuskankaalla jossa hieman kiillotusainetta. Kuivaa lopuksi puhtaaksi puuvillakankaalla. Voit myös saada aikaan peilinkirkkaan pinnan ensin kiillottamalla teräsharjalla, tämän jälkeen teräskiillottajalla ja viimeiseksi kiillotuskankaalla jossa hieman kiillotusainetta. Mikäli haluat tuotteellesi antiikkisen ulkonäön, voit käyttää apuna hapetusainetta. Näin teet; sekoita 2-3 pisaraa hapetusainetta yhteen lasiliseen haileaa vettä. Kasta kiillotettu tuote liuokseen n. 1 min. Kun tuote muuttuu sinimustan väriksi otat sen pois liuoksesta ja huuhtelet sen puhtaalla vedellä. Kiillota tuotteen koholla olevat osat kiillotuskankaalla ja kiillotusaineella jotta saat hieman hopeankiiltoa takaisin.

Slöjd-Detaljer®

Axvällagatan 10 Box 373 532 24 Skara
Kundtjänst 0511-26767 Fax 0511-18620
www.slojd-detaljer.se

Sløjd-Detaljer

Box 557 2200 København N
Kundeservice 33 16 14 90 Fax 33 16 14 60
www.slojd-detaljer.dk

Sløyd-Detaljer

Holsfjordvegen 16 3410 Sylling
Telefon 32 85 63 93 Faks 32 85 64 94
www.sloyd-detaljer.no

Slöjd-Detaljer®

PI 2470 00002 Helsinki
Asiakaspalvelu. 09-3487 0606 Faksi 09-3487 0607
www.slojd-detaljer.com